**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ПЕЛАГИАДА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено: Методический советПротокол № 1 от 1 сентября 2021 г. | Утверждено:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. СтупинаПриказ№35 от «01»сентября 2021г |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области музыкального искусства
**«Фортепиано»**

 ***Содержание***

1.Пояснительная записка

-информационная справка

-цели и задачи, критерии и показатели ОП

-описание модели ученика и преподавателя

2. Планируемые результаты освоения программы

3. Учебный план

4.График образовательного процесса

5. Программы учебных предметов.

6. Система и критерии оценок.

7.Культурно-просветительская и методическая деятельность.

**I. Пояснительная записка**

1.1.Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом:

Наименование: **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» с.Пелагиада.**

Сокращенное на русском языке - МБУ ДО «ДМШ» с.Пелагиада

Юридический адрес: с.Пелагиада,ул. Школьная,17

8(8652) 4-72-31

Директор - Ступина Дина Анатольевна.

Заместитель директора Бегунова Жанна Александровна

Электронная почта: dmshpel@yandex.ru

сайт школы - <http://www.dmshpel.ru>

1.2.Ресурсная база:

Учебный процесс осуществляется в приспособленном помещении площадью 321,2 кв.м..

1.3.Учредители: Администрация Шпаковского муниципального округа Ставропольского края.

Функции Учредителя Школы осуществляет Комитет по культуре и туризму администрации Шпаковского муниципального округа Ставропольского края.

«Детская музыкальная школа» с.Пелагиада имеет 4 филиала: в с.Верхнерусское, в с. Сенгилеевское, в ст. Новомарьевская и на х. Демино.

Основным предметом деятельности школы является реализация общеобразовательных дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в сфере искусств.

 Главными задачами школы являются:

 - реализация учебных планов и программ по дисциплинам согласно Лицензии;

- обеспечение общекультурными образовательными процессами каждого члена общества в соответствии с многообразием непрофессиональных видов деятельности, индивидуальными образовательными запросами и интересами личности;

- постепенное совершенствование учебно-воспитательного процесса и материально-технической базы обучения.

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской музыкальной школы» с.Пелагиада (далее — Школа) и основные направления ее деятельности на 2021-2022 учебный год. Решением Педагогического совета она может ежегодно корректироваться с учетом изменения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Образовательная программа МБУДО «ДМШ» с.Пелагиада представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий концепцию деятельности учреждения, содержательную и организационную характеристики деятельности учреждения дополнительного образования, в том числе — инновационную деятельность; в программе также освещаются вопросы методического, кадрового обеспечения деятельности ДШИ.

Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» с.Пелагиада, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Локальными актами.

Программа предусматривает преемственность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в соответствующей области искусства. Федеральные государственные требования дают школе право на реализацию предпрофессиональных программ в сокращенные сроки и по индивидуальным учебным планам.

**Цель программы**: создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребности заказчиков образовательных услуг; создание образовательного пространства, способствующего самоопределению, художественному развитию их при освоении различных видов искусства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь ребенка в условиях свободы выбора.

**Основные задачи программы**:

1. Обновление содержания образования, повышение его качества, доступности и воспитывающего потенциала.

2. Реализация предпрофессиональной программы «Фортепиано», информационных и коммуникационных технологий обучения и развития обучающихся.

3. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

4. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

5. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

6. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

7. Формирование общей культуры обучающихся.

8. Выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

9. Подготовка обучающихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования.

При этом должны учитываться долгосрочные тенденции, определяющие развитие образования в XXI веке:

* становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций, открытой диалогу культур;
* рост требований к качеству образования;
* повышение роли диагностики индивидуального развития детей;
* приоритет здоровьесберегающих технологий;
* увеличение требований к квалификации и компетенции педагогических кадров;
* информатизация образования относится уже не к «образу будущего» — она превращается в насущную, жизненно важную потребность.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

* обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального и изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, а также знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и изобразительного искусств.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества; духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

* выявления и развития одаренных детей;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования (в том числе реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального и изобразительного искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления Школой.

**Критерии и показатели образовательной программы**

**Актуальность:**

* соответствие целям и направлениям модернизации, задачам развития;
* уточнение задач развития системы дополнительного образования, которые решает образовательная программа;
* фиксирование профессиональных проблем и потенциальных потребностей педагогов или управленцев, которые будут решены в результате обучения по программе.

**Технологичность:**

* результаты реализации программы (знания, умения, навыки, способы деятельности, компетенции);
* наличие и непротиворечивость концептуальных идей, положенных в основу программы;
* содержание учебного материала;
* формы организации и способы деятельности обучающихся для достижения образовательного результата;
* содержание и формы промежуточного и итогового контроля;
* оформление в соответствии с принятыми требованиями.

**Условия реализации программы:**

* кадровое обеспечение;
* материально-техническое обеспечение;
* дидактическое и организационно-методическое обеспечение деятельности преподавателей и обучающихся.

**Результаты реализации программы:**

* количество обученных, а также желающих пройти обучение;
* отзывы заказчика, социума;
* позитивные оценки обучающихся;
* возможность применения образовательной программы в изменяющихся условиях.

**Описание модели ученика и преподавателя музыкальной школы.**

Построение модели современного ученика ДМШ коррелирует с четким представлением о конечной цели обучения, которая может выражаться в конкретно обозначенных результатах деятельности учащихся к моменту выпуска. Они также будут подразделяться на универсальные (общегуманитарные) и специальные (музыкальные навыки и умения). Прописанная модель может быть ориентиром на определенный «идеал» и руководством к действию, направленному на воспитание ученика ДМШ нового типа, нацеливать педагогический коллектив на систему определенных социальных практик. Часть составляющих модели будущего уже сформированы (опыт коллективного музицирования, необходимые исполнительские навыки, навыки домашнего музицирования).

*Критерии оценки результативности* обучения в детской музыкальной школе в которой целью музыкального образования и воспитания является формирование музыкальной и духовной культуры школьников:

 - выбор музыкальной профессии

 - поступление в ССУз и ВУЗ;

 - устойчивое и постоянное желание общаться с инструментом;

 - диагностирование развития интеллектуальных способностей;

 - приобретение специальных навыков, позволяющих в будущем самостоятельно музицировать в домашнем кругу или участвовать в концертной деятельности в составе любительских коллективов;

- самостоятельная активность; разносторонность интересов;

- владение информационными технологиями в музыкальных областях;

- готовность к активности в досуговой деятельности, активного музицирования, желание посещать филармонические концерты, приобретение записей с классическими произведениями;

В выпускнике музыкальной школы должны сочетаться разносторонние качества: наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, добротные исполнительские навыки.

Профессиональное музыкальное образование, имеющее целью в дальнейшем получение профессии, в условиях современных запросов все чаще выходит из разряда «приоритетных». Однако если считать, что обучение в музыкальной школе призвано дать углубленные знания, умения и навыки одаренным в музыкальном отношении детям, то модель ученика школы искусств будущего должна соответствовать стратегии работы с одаренными детьми.

модель – *одаренный ребенок* – предполагает следующие черты:

- неординарные музыкальные данные;

 - высокую потребность в познании музыкального мира, развитии музыкального кругозора;

 - высокий энергетический уровень;

- умение концентрироваться на достижении цели;

- наличие личной системы ценностей;

Формировать ученика будущего должны педагоги настоящего. Учитывая те требования, которым должны соответствовать педагоги в настоящее время, можно обозначить те характеристики модели, которые необходимо формировать в ближайшее десятилетие:

- постоянный поиск и обновление (комфортное существование в информационном пространстве);

- обязательное участие в конкурсах различных уровней;

- результативность участия в конкурсах исполнительского мастерства;

- сбор информации о собственных достижениях, составление «портфолио» к предстоящим аттестациям, подтверждающим рейтинг преподавателя.

Пути и способы достижения обозначенной модели видятся  в следующем:

- педагог, желающий совершенствоваться в работе и соответствовать новому времени, должен уметь различать, сравнивать, работать самостоятельно без постоянного руководства; брать на себя ответственность; видеть проблемы и искать пути их решения, принимать решения в условиях дефицита времени и информации; планировать и прогнозировать; работать в группе; быть готовым к переменам;

Педагоги призваны формировать необходимые компетенции у детей, при этом процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

        Специфика        музыкально-педагогической деятельности  в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

        Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания.

        Музыкально-педагогическая деятельность, как и всякая другая, существует в форме цепи действий, каждое из которых соответствует определенному уровню формирования музыкально-педагогических качеств специалиста на определенной ступени его подготовки и квалификации. В то же время она синтезирует в себе весь комплекс педагогических и специальных знаний, взаимообусловленность поставленной задачи и средств ее разрешения. Особенностью же музыкально-педагогической деятельности является наличие в числе ее составляющих художественно-творческого начала.

        Художественная деятельность занимает в жизни особое место, она тесно связана с творчеством.

В связи с тем, что профессия учителя музыки протекает в двух взаимосвязанных между собой сферах (педагогической и музыкальной) личность педагога-музыканта должна обладать педагогической и музыкальной культурой. К приоритетным личным качествам, обеспечивающим эффективность музыкально-педагогической деятельности, относятся музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностная профессиональная позиция.

Особенности профессиональной деятельности преподавателя в школе будущего должны включать в себя конструктивную, музыкально-исполнительскую и коммуникативно-организаторскую деятельность. Таким образом, педагог-музыкант должен знать:

1. Специфику музыкальных знаний, умений и навыков, позволяющих использовать на уроке педагогический показ на инструменте.

2. Систему вариативных программ и технологий в соответствии с образовательными потребностями учащихся.

3. Основы психологии творчества, возрастной психологии и социологии.

4. Способы и формы обновления своих знаний.

Должен уметь:

- абстрактно и аналитически мыслить, формировать у учащихся способности к самостоятельному управлению собственной деятельностью;

- активно проявлять инициативу и быть готовым к переменам;

- психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика;

- быстро схватывать и усваивать новое, уходить от инерции методического, педагогического и музыкально-художественного мышления;

- владеть Интернетом, новыми технологиями, электронной почтой, мультимедийным оборудованием и т.п.;

- составлять учебные программы, проекты; найти организации или спонсоров, способных обеспечить финансирование задуманного проекта.

Работа педагога-музыканта в ДМШ имеет большое социальное значение – он формирует основные качества личности учащихся, их мировоззрение, мышление, вкусы, характер, приобщает молодое поколение к лучшим достижениям мировой культуры. Музыкальному образованию и воспитанию в этом процессе принадлежит решающая роль по ряду причин:

во-первых, в комплексе средств художественного воздействия музыкальное воспитание может рассматриваться как самое доступное и массовое – ведь музыка окружает человека буквально  с первых лет его жизни;

во-вторых, музыка как вид искусства обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального воздействия в силу своей способности затрагивать самые сокровенные чувства  людей, увлекать их, подчинять своему настроению и порыву;

в-третьих, воздействуя на духовный мир человека, музыка является средством идейного воспитания – формируя отношение к окружающей действительности, музыка тем самым формирует нравственные принципы и убеждения; в-четвертых, музыка развивает умственные способности учащихся, активизирует мышление, помогает выработке понятий и суждений.

        Реализация всех этих возможностей музыкального обучения и воспитания осуществима только с помощью высококвалифицированного преподавателя. Современный педагог-музыкант должен хорошо знать научные основы преподаваемого предмета и современные методы музыкального обучения в детской  школе искусств, сущность и специфику урока, определенные типы его построения. Однако этого еще недостаточно, ибо современный преподаватель – не просто разносторонне образованный человек с широкой эрудицией в рамках своей специальности, но прежде всего педагог, имеющий хорошую психолого-педагогическую подготовку.

        Уровень педагогического мастерства педагога определяется не только за счет выполнения им образовательных функций, но и воспитательных, которые проявляются в единой системе педагогической деятельности.

**2.Планируемые результаты освоения обучающимися**
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**
**программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**
***Основные позиции.***

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с
дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и
приобретение ею в процессе освоения образовательной программы
музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков
(профессиональные компетенции). Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение
обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных
областях:

***в области музыкального исполнительства:***

▪знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных
стилистических направлений;

* знания музыкальной терминологии;

▪умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так
и при игре в ансамбле;

* умения создавать художественный образ при исполнении
музыкального произведения;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения
различных жанров и стилей;

▪умения самостоятельно преодолевать технические трудности при
разучивании несложного музыкального произведения

▪умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных
или инструментальных музыкальных произведений;
▪навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
▪навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых
формах;
▪первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых
произведений;

* навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

* знания музыкальной грамоты;

▪знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных
и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных
произведений;
▪первичные знания в области строения классических музыкальных
форм;
▪умения использовать полученные теоретические знания при
исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
▪умения осмысливать музыкальные произведения, события путем
изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
▪навыков восприятия элементов музыкального языка;
▪сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

▪навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе
путем группового (ансамблевого) и индивидуального
сольфеджирования, пения с листа;
▪навыков анализа музыкального произведения;
▪навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и
жанров, созданных в разные исторические периоды;
▪навыков записи музыкального текста по слуху;
▪первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным
годом обучения, сверх обозначенных выше настоящих ФГТ предметных
областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений
и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

▪знания основного фортепианного репертуара;
▪знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных
произведений;
▪умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на
достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми
особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

▪первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в
области музыкального, изобразительного, театрального и
киноискусства;
▪первичные знания и умения в области элементарной теории музыки
(знания основных элементов музыкального языка, принципов строения
музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения
осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
▪умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с
объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального
произведения;
▪наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки
зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования
диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.),
фактурного изложения материала (типов фактур);
▪навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

▪навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам
обязательной части должны отражать:

 **1. Специальность и чтение с листа:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и
навыков, позволяющий использовать многообразные возможности
фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации
авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из
музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений,
жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного
репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров
(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,
инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных
произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять
процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
владению различными видами техники исполнительства,
использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы
над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в
качестве солиста.

**2. Ансамбль:**

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного
творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий
демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских
намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,
созданных для фортепианного дуэта, так и переложений
симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и
других произведений, а также камерно-инструментального репертуара)
различных отечественных и зарубежных композиторов,
способствующее формированию способности к сотворческому
исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи
барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики,
романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной
музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого
исполнительства, обусловленные художественным содержанием и
особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**3. Концертмейстерский класс:**

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий
наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля,
творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию,
знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки,
в том числе:
* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и
инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам)
несложные музыкальные произведения, в том числе с
транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия
исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом
материале исполняемого произведения с учетом характера каждой
партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной
деятельности в качестве концертмейстера.

**4. Хоровой класс:**

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых
особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских
возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с
помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том
числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым
коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских,
народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений
отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых
произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе
вокального ансамбля и хорового коллектива.

**5. Сольфеджио:**

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий
наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного
звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада,
метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой
самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной
музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные
примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с
использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать
аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или
ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на
инструменте, запись по слуху и т.п.).

**6. Слушание музыки:**

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее
основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,
исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных
жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе
восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от
прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные
связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других
видов искусств.

**7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в
системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных
композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных
произведений зарубежных и отечественных композиторов различных
исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до
современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический
материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального
произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт,
фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и
отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими
видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства,
литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков
музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного
вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и
музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о
творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного
музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать
его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные
связи с другими видами искусств.

**III.Учебный план программы «Фортепиано»**

предусматривает следующие предметные области:

* музыкальное исполнительство;
* теория и история музыки.

и разделы:

* консультации;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет
общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет
1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным
предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

**ПО.02.Теория и история музыки:**

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5
часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом
обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части
составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным
предметам (УП):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

**ОП.02.Теория и история музыки:**

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.

 Вариативная часть дает возможность расширения и углубления
подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части
ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
Учебные предметы вариативной части определяются МБУ ДО «ДМШ»
самостоятельно. Объем времени вариативной части, (также
предусматриваемый Школой) на занятия обучающихся с присутствием
преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени
предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

 При формировании Школой вариативной части, а также введении в
данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать
исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в
области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы,
предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

 При реализации учебных предметов обязательной и вариативной
частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу
обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по
каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся
педагогических традиций и методической целесообразности.

 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен
превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем
учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю
(без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации,
затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия
обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях
Школы).

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме: 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения (9 лет). Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый;) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях школы).

**5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной**
**предпрофессиональной общеобразовательной программе в области**
**музыкального искусства «Фортепиано»**

*Программы учебных предметов обязательной части*

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

ПО 01.УП 01 «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

**ПО.02. «Теория и история музыки»:**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

*Программы учебных предметов вариативной части*

**В.00. «Вариативная часть»:**

В.01.УП.01 «Чтение с листа»

В.01.УП.02 «Концертмейстерский класс»

В.01.УП.03 «Ансамбль или коллективное музицирование»

В.01.УП. 04 «Дополнительный предмет»(музыкальный инструмент, вокал)

**6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации** **результатов освоения обучающимися дополнительной**
**предпрофессиональной программы** **в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут
использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы,
тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет
аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,
зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут
проходить в виде технических зачетов, академических концертов,
исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации
проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного
времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения
разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой
разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего
контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся
создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания,
контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить
приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств
разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными
отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам
программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств
призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками
знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному
продолжению профессионального образования в области музыкального
искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки
выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут
выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся
определяются Школой на основании ФГТ.
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,
«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной
интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех
календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «ДМШ»
самостоятельно. Школой также разрабатываются критерии оценок итоговой
аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен
продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с
программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных
композиторов, музыкальных произведений, основных исторических
периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими
видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в
том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для
воссоздания художественного образа и стиля исполняемых
произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных
композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом
аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Система оценок в рамках промежуточной аттестации** предполагает
пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»;
«4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Система оценок в рамках итоговой аттестации** предполагает
пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Музыкальное исполнительство***

**Оценка «5» («отлично»):**

* артистичное поведение на сцене;
* увлеченность исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в
соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами
исполнения; убедительное понимание чувства формы;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального
языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного
осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных,
технологических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных
штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки, сольфеджио***

**Оценка «5» («отлично»):**

* *вокально-интонационные навыки*:

чистота интонации; ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения
метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

* *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных
музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических
построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* *теоретические знания по музыкальной грамоте* и элементарной теории
музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

* *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения
 метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

* *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных
 музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории
музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

* *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация; не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения
метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

▪*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и
мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в
творческой деятельности;

* *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории
музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

не выразительное исполнение;

не владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения
 метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

▪*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в
творческой деятельности;

* не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте
и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства
музыки.

 **Оценка «4» («хорошо»):**

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

* не полные знание музыкального, исторического и теоретического материала;
* не уверенное владение музыкальной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* не знание музыкального, исторического и теоретического материала;
* не владение музыкальной терминологией;
* неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**7. Программа творческой, методической, культурно- просветительской и концертной деятельности**

В соответствии с ФГТ, программа «Фортепиано» направлена на
творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся,
создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики,
самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального
искусства.

В связи с этим ОП «Фортепиано» наряду с учебной деятельностью
планирует программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, как одну из составляющих ее частей.
Реализация данной части программы «Фортепиано» происходит за счет
внеаудиторного времени и включает в себя:

* *слушательскую практику:* посещение концертных мероприятий,
проходящих в концертном зале МБУ ДО «ДМШ», прослушивание аудио и видеозаписей музыки в исполнении музыкантов мирового уровня, просмотры фильмов по искусству и др.;
* *исполнительскую практику:* участие в различных концертах,
фестивалях, районных, зональных, краевых и других конкурсах;
* *творческую практику:* самостоятельное домашнее музицирование,
участие в школьных творческих вечерах, родительских собраниях и
т.п.;
* *творческую практику:* самостоятельное домашнее музицирование,
участие в школьных творческих вечерах, родительских собраниях и
т.п.;

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Фортепиано» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий.

**ТВОРЧЕСКАЯ, ВНЕКЛАССНАЯ, КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА**
***2021-2022 учебный год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки проведения  | Мероприятия |
|  |
| 1. | октябрь | Школьный конкурс пианистов «Allegro» |
| 2. | октябрь | Праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты» |
|  |
| 3. | декабрь | Прослушивание к районному конкурсу «Призвание» учащихся фортепианных отделений ДМШ. |
| 4. | декабрь | Новогодний концерт |
| 5. | январь | Школьный конкурс джазовой музыки «Весенний блюз» |
| 6. | февраль | Районный конкурс «Призвание» среди учащихся фортепианного отделения ДМШ района |
| 7. | февраль | Районный фестиваль ансамблевой музыки «Музыкальная мозаика» |
| 8. | март | Районный конкурс джазовой музыки «Весенний блюз» |
| 9. | апрель | Районный фестиваль лауреатов «Ступень к мастерству» |
| 10. | май | Отчетный концерт.Выпускной вечер: вручение свидетельств об окончании ДМШ |
| 11. | В течении года | Концерты для детских садов и образовательных учреждений. |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

 **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема доклада** | **Докладчик** |
|  |
| 30.10.2021г | «Музицирование в классе фортепиано» | Преподаватель по классу фортепиано Суслина И.А. |
|  |
| 26.03.2022г. |  «Современные методы обучения предмету сольфеджио» | Преподаватель по классу теории музыки Горягина А.А. |
| 28.05.2019г | «Формы и методы работы над развитием личности в классе фортепиано» | Преподаватель по классу фортепиано Молодецкая О.А. |

 **2. ОТКРЫТЫЕ УРОКИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Преподаватель** |
|  |
| 23.10.2021г | «Введение учащегося в мир музыкального искусства. Выявление музыкальных способностей с учетом психо-физических особенностей учащегося»1 класс ДПП | Преподаватель по классу фортепиано Молодецкая О.А |
| 7.12.2021г | «Переменный лад» 3 класс ДПП | Преподаватель по классу теории музыки Горягина А.А. |
| 22.01.2022г. | «Использование педали в работе над пьесой» 4 класс ДПП | Преподаватель по классу фортепиано Суслина И.А. |