**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ПЕЛАГИАДА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено: Педагогический советПротокол № 1 от 1 сентября 2021 г. | Утверждено:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. СтупинаПриказ№35 от «01»сентября2021г |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
по дополнительным общеразвивающим
программам
в области искусства

 ***Содержание***

1.Пояснительная записка

- информационная справка

- цели, задачи учебно-воспитательного процесса

- уровни освоения общеразвивающих программ и требования к подготовке выпускников

2. Планируемые результаты освоения программ

3. Учебные планы

4.График образовательного процесса

5. Программы учебных предметов.

6. Система аттестации и критерии оценок.

7.Культурно-просветительская и методическая деятельность.

***1.Пояснительная записка***

*Информационная справка*

1.1.Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом:

Наименование: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» с. Пелагиада.

Сокращенное на русском языке - МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада

Юридический адрес: с. Пелагиада, ул. Школьная,17

8(8652) 4-72-31

Директор - Ступина Дина Анатольевна.

Заместитель директора Бегунова Жанна Александровна

Электронная почта: dmshpel@yandex.ru

сайт школы - <http://www.dmshpel.ru>

1.2.Ресурсная база:

Учебный процесс осуществляется в приспособленном помещении площадью 321,2 кв.м.

1.3.Учредители: Администрация Шпаковского муниципального округа Ставропольского края.

Функции Учредителя Школы осуществляет комитет по культуре и туризму администрации Шпаковского муниципального округа Ставропольского края. «Детская музыкальная школа» с.Пелагиада имеет 4 филиала: в с.Верхнерусское, в с. Сенгилеевское, в ст. Новомарьевская и на х. Демино. Основным предметом деятельности школы является реализация общеобразовательных дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в сфере искусств.

Главными задачами школы являются:

- реализация учебных планов и программ по дисциплинам согласно Лицензии;

- обеспечение общекультурными образовательными процессами каждого члена общества в соответствии с многообразием непрофессиональных видов деятельности, индивидуальными образовательными запросами и интересами личности;

- постепенное совершенствование учебно-воспитательного процесса и материально-технической базы обучения.

Настоящая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской музыкальной школы» с.Пелагиада и основные направления ее деятельности на 2021-2022 учебный год. Решением Педагогического совета она может ежегодно корректироваться с учетом изменения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Образовательная программа МБУДО «ДМШ» с.Пелагиада представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий концепцию деятельности учреждения, содержательную и организационную характеристики деятельности учреждения дополнительного образования, в том числе — инновационную деятельность; в программе также освещаются вопросы методического, кадрового обеспечения деятельности ДМШ.

Образовательная программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-039/06-ГИ, Уставом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» с.Пелагиада, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Локальными актами.

*Цели, задачи учебно-воспитательного процесса*

Целью создания МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада является удовлетворение потребностей граждан, государства в области музыкально-художественного образования, формирование эстетически развитой, гармоничной личности, её мировоззрения, способности к самообразованию, самоопределению и адаптации в постоянно изменяющихся условиях. Школа закладывает фундамент подготовки к занятиям музыкальным, художественным (в широком смысле) творчеством, а для наиболее одаренных детей – к выбору будущей профессии в области искусства и культуры. Это определяет основные цели образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса школы:

-развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства;

-удовлетворение образовательных потребностей граждан в области дополнительного образования;

-выявление музыкально одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Предметом деятельности ДМШ в области дополнительного образования является не только реализация в полном объеме дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, но и

1. реализация в полном объеме дополнительных общеразвивающих программ:

-инструментальное исполнительство (фортепиано, синтезатор, флейта, кларнет, саксофон, классическая гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон) - срок обучения 4,3 года;

-вокально-хоровое исполнительство (народный хор, сольное пение) - срок обучения 4,2 года;

-основы хореографического искусства- срок обучения 4,3 года;

-основы изобразительного искусства- срок обучения 4 года;

-основы декоративно- прикладного искусства- срок обучения 3 года.

2. выявление и развитие способностей детей, обеспечение непрерывности образования;

3. оказание дополнительных образовательных услуг (в том числе платных);

4 осуществление мер по реализации программ и методик, направленных на формирование способностей обучающихся;

5. обеспечение физического и эмоционального благополучия каждого ребёнка;

6. осуществление концертной, конкурсной и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

-приобретение общих знаний;

-формирование исполнительских, художественных навыков;

-практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе,

-самостоятельных занятиях и концертной практике;

-использование полученных знаний в других сферах деятельности;

-активизация познавательных способностей;

-приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные задачи:

-воспитание духовной культуры и нравственности:

-воспитание интереса и любви к музыке;

-формирование эстетических критериев художественной деятельности;

-воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;

-привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

3. Развивающие задачи:

-развитие природных способностей и задатков;

-расширение художественного кругозора;

-развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;

-развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;

-развитие исполнительской культуры.

*Уровни освоения общеразвивающих программ и требования к подготовке выпускников.*

Возможность осуществить дифференцированный, личностно- ориентированный подход к обучению детей реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников: музыкальные, хореографические, художественные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности в общеобразовательной школе и др. Исходя из этого, в ДМШ с. Пелагиада образовательные программы могут осваиваться учащимися в соответствии со следующими уровнями:

1.Уровень освоения общеразвивающих программ: предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

2.Уровень раннего профессионального освоения образовательных программ: предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить дополнительно ряд факультативных курсов, активно реализовать себя в концертной деятельности школы. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей и концертов от городского до международного уровней. Данный уровень освоения образовательных программ реализуется в ДМШ с. Пелагиада в после освоения образовательных программ «Инструментальное исполнительство» и «Вокально-хоровое исполнительство».

Основой для учебных занятий и внеклассных мероприятий являются следующие виды деятельности учащихся ДМШ с. Пелагиада:

-учебная музыкально-исполнительская, хореографическая, художественная, декоративно-прикладная;

-учебно-теоретическая;

-творческая;

-культурно-просветительская (в том числе исполнительская).

*Требования к уровню подготовки выпускника МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада*

Выпускник Детской музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды деятель-ности | Уровни освоения общеразвивающих программ |
| учебная музыкально-исполни-тельская | Владеть минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, уметь аккомпанировать и подбирать по слуху. |
| учебно-теорети-ческая | Владеть основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности. |
| Творческая | Владеть навыками сочинения и импровизации простейших музыкальных построений. |
| Культурно-просвети-тельская | Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать и применять их во внеклассных мероприятиях, домашнем музицировании. |

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

-степень овладения знаниями, умениями, навыками,

-показатели личностного развития: сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой музыкальной школе, так и после ее окончания).

Уровень подготовки выпускника музыкальной школы определяется с учетом:

1.уровня освоения образовательных программ (общего художественно-эстетического образования, ранней профессиональной ориентации),

2.видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская),

3.результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

***2. Планируемые результаты освоения программы***

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

1. *в области музыкального исполнительства:*
* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение)
* умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

* знания основ музыкальной грамоты;
* первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
* знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. *художественно-творческой подготовки в области изобразительного искусства:*

 ***-***  знаний основ цветоведения;

 - знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики- динамики, симметрии- ассиметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- умений работать с различными материалами;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

 *в области историко-теоретической подготовки*:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

3. *художественно-творческой подготовки в области декоративно-прикладного искусства:*

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;

- навыков работы в различных техниках и материалов;

- навыков подготовки работ к экспозиции.

 *в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно- прикладного искусства;

- знаний основных средств выразительности декоративно- прикладного искусства, народных художественных ремесел;

- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

4. *исполнительской подготовки в области хореографического искусства*:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- навыков сценической практики;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

 *в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства;

- выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

- знание наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

5. *в области хорового и вокального исполнительства*:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата

- правила охраны и гигиена своего голоса

- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов

- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами

- петь мягким, легким, без напряжения звуком

- владеть мягкой атакой звука

- активно артикулировать

- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции

- интонирования интервалов, трезвучий.

*в области историко-теоретической подготовки:*

-записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

-сольфеджировать разученные мелодии;

-пропеть незнакомую мелодию с листа;

-определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

-строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

-анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

-знать необходимую профессиональную терминологию.

#### *Учебные планы*

Цель учебных планов ДМШ с. Пелагиада состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Основным принципом построения учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

Следуя этому, школой предоставляется широкий спектр для выбора музыкальных инструментов и пения, продолжительности обучения.

Учебные планы ДМШ с. Пелагиада:

1. Обеспечивают индивидуальное развитие ребенка (индивидуальные формы занятий, возможность выбора предметов вариативной части плана, широкий выбор уровней и форм освоения образовательных программ);
2. Дают возможность развития в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3. Обеспечивают целостность, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана.

Обучение в ДМШ с. Пелагиада ведется на отделениях:

1. фортепианном ,
2. народных и духовых инструментов (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян, флейта, кларнет, саксофон),
3. вокально-хоровом (хоровое народное пение и сольное пение),
4. хореографическом,
5. художественном и декоративно-прикладном.

Срок освоения дополнительных общеразвивающих программ «Музыкальный инструмент», «Хоровое пение. Народный хор», «Основы хореографического искусства», «Основы изобразительного искусства» «Основы декоративно- прикладного искусства» «Сольное пение», «Ранняя профессиональная ориентация учащихся. Сольное пение» 4,3,2, года обучения.

 **Учебные планы программы**

При реализации программы «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 4 (3) года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 646 (510) часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Музыкальный инструмент -272 (204) часа,

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.Музыка и окружающий мир -102 (102) часа,

УП.02.Занимательное сольфеджио - 136 (102) часов,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01Хоровое пение – 136 (102) часов.

При реализации программы «Основы хореографического искусства» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1224 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Исполнительская подготовка:

УП.01.Ритмика -136 часа,

УП.02.Народный танец – 204 часа

УП.03. Основы классического танца -272 часа

УП.04. Гимнастика -136 часов

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.История хореографического искусства -68 часов,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01.Подготовка концертных номеров– 408 часов.

При реализации программы «Основы хореографического искусства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 612 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Исполнительская подготовка:

УП.01.Ритмика -102 часа,

УП.02.Народный танец – 102 часа

УП.03. Основы классического танца -34 часа

УП.04. Гимнастика -102 часа

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.История хореографического искусства -68 часов,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01.Подготовка концертных номеров– 204 часа.

При реализации программы «Хоровое пение. Народный хор» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 714 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Исполнительская подготовка:

УП.01.Народный хор -272 часа,

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.Музыка и окружающий мир -102 часа,

УП.02.Занимательное сольфеджио - 136 часов,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01. Подготовка концертных номеров– 204 часа

При реализации программы При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 680 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественно-творческая подготовка:

УП.01.Рисунок -136 часов,

УП.02.Лепка – 136 часов,

УП.03. Композиция -136 часов,

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.Беседы о живописи -136 часов,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01.Живопись– 136 часов.

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 3 года (второй модуль) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 680 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественно-творческая подготовка:

УП.01.Рисунок -102 часов,

УП.02.Живопись – 102 часов,

УП.03. Композиция -102 часов,

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.История искусств-102 часов,

ПО.03.Предмет по выбору

УП.01.Лепка– 102 часов.

При реализации программы «Основы декоративно- прикладного искусства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 510 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественно-творческая подготовка:

УП.01.Пластилинография -102 часа,

УП.02.Роспись орнамента – 102 часа,

УП.03. Основы композиции -102 часа,

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.История ДПИ -102 часа,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01.Изготовление игрушки– 102 часа.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 748 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Исполнительская подготовка:

УП.01.Сольное пение -272 часа,

УП.02. Фортепиано – 102 часа

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01.Музыка и окружающий мир -102 часа,

УП.02.Занимательное сольфеджио - 136 часов,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01. Хоровое пение– 136 часов.

При реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся. Сольное пение» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 612 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Исполнительская подготовка:

УП.01.Сольное пение -204 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент 1 – 102 часа

УП.03. Музыкальный инструмент 2 – 102 часа

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01Сольфеджио -102 часа,

ПО.03.Предмет по выбору:

УП.01. Хоровое пение–102 часа.

***6.Система аттестации и критерии оценок***

Система аттестации учащихся осуществляется в соответствии с принятым школой Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации завершающей освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в МБУДО «ДМШ» с.Пелагиада

1.Основные положения

1.1. Детская музыкальная школа осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии со своим Уставом и требованиями Закона РФ «Об образовании». Детская музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

1.2. Виды контроля

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

1.3. Принципы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащихся,
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости

2.1. Текущий контрольуспеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно,каждый 2 – 3 урок (не менее 2 отметок в месяц), в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые отметки.

2.2. Промежуточная и итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы и методы контроля обучающихся ДОП «Музыкальный инструмент»

Оценка качества знаний учащихся включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки обучающихся ДОП «Музыкальный инструмент»

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Формы и методы контроля обучающихся ДОП «Сольное пение»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета проводится промежуточная аттестация, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок ДОП «Сольное пение»

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах. |
| 4 («хорошо») | владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения ( вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах. |
| 3 («удовлетворительно») | нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение. |
| 2 («неудовлетворительно») | Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин. |

Формы и методы контроля обучающихся ДОП «Хоровое пение. Народный хор»

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета проводится промежуточная аттестация, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок ДОП «Хоровое пение. Народный хор»

 При оценивании учащегося следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт |

Формы и методы контроля обучающихся ДОП «Основы хореографического искусства»

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, концерты, просмотры.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, открытых уроков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок обучающихся ДОП «Основы хореографического искусства»

По итогам показа на контрольном уроке, концерте, просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой  |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |

Формы и методы контроля обучающихся ДОП «Основы изобразительного искусства»

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, выставки.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, открытых уроков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде отчетного выставки. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок обучающихся ДОП «Основы изобразительного искусства»

По итогам показа на контрольном уроке, выставке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | -самостоятельный выбор формата;-правильную компоновку изображения в листе;-последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;-умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;-владение линией, штрихом, тоном; -умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; -умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; -творческий подход. |
| 4 («хорошо») | -некоторую неточность в компоновке;-небольшие недочеты в конструктивном построении;-незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;-некоторую дробность и небрежность рисунка. |
| 3 («удовлетворительно») | -грубые ошибки в компоновке;-неумение самостоятельно вести рисунок;-неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;-однообразное использование графических приемов для решения разных задач;-незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |

Формы и методы контроля обучающихся ДОП «Основы декоративно- прикладного искусства»

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, выставки.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, открытых уроков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде отчетного выставки. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок обучающихся ДОП «Основы декоративно- прикладного искусства»

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| 4 («хорошо») | ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| 3 («удовлетворительно») | ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |

***7. Культурно- просветительская и методическая деятельность***

Творческая и культурно-просветительская деятельность
образовательного учреждения направлены на развитие творческих
способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения
лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их
приобщение к духовным ценностям. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности
обеспечиваются созданием в ДМШ комфортной, развивающей
образовательной среды, включающей:

 - организацию творческой деятельности обучающихся путем
проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок,
театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций
культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности
совместно с другими образовательными учреждениями.

Целью организации творческой и культурно-просветительской
деятельности школы является: развитие в детях стремления к
самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической
выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.
Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы
направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду
среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение молодежи к духовным ценностям.

Для выполнения этих задач в школе созданы учебные творческие
коллективы:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Инструментальный ансамбль «Фа-соль» |
| 2. | Инструментальный ансамбль «Мажорики» |
| 3. | Фольклорный ансамбль «Калинка» |
| 4. | Инструментальный ансамбль «Восьмушки» |
| 5. | Фольклорный ансамбль «Горицвет» |
| 6. | Фольклорный ансамбль «Домисоль» |
| 7. | Хореографический ансамбль младшая группа «Непоседы» |
| 8. | Хореографический ансамбль «Росинки» |
| 9. | Хореографический ансамбль «Веснушки» |
| 10. | Хореографический ансамбль «Фиеста» |
| 11. | Вокальный ансамбль «Квартет» |
| 12. | Вокальный ансамбль «Музыкальная капель» |

 Планируется ежегодное участие обучающиеся в творческих конкурсах,
олимпиадах и фестивалях различного уровня, творческих вечерах, детских
конкурсах-выставках и праздниках; посещение детьми учреждений культуры: концертов и выставок.

Школой планируется и осуществляется проведение совместных мероприятий с другими образовательными учреждениями, применение образовательных современных технологий, обучение с учетом индивидуального развития детей.

Методическая работа занимает важное место в деятельности ДМШ. Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей. Задачи методической работы школы состоят в развитии общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных
предпрофессиональных и общеразвивающих программ по видам искусств.
Для этого в школе существует функциональная методическая служба:
педагогический совет, методический совет, определены основные
направления и формы работы по повышению квалификации и наращиванию
кадрового потенциала. Повышение квалификации педагогических кадров
планируется осуществлять в различных формах. Это:

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;
аттестация;

- участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства
городского и республиканского уровня;

- подготовка к конкурсам и фестивалям учащихся;

- обобщение педагогического опыта: разработка модифицированных
программ, тестовых и контрольных материалов;

- открытые уроки;

- методические сообщения и доклады на заседаниях МО, методических
и педагогических советах;

- взаимопосещения уроков;

- организация консультирования выпускников преподавателями ССУЗ;

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю
школы принять участие в методической работе и повышении своего
педагогического уровня.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема доклада** | **Докладчик** |
| **ОКТЯБРЬ** |
| 30.10.2021г. | «Развитие творческих способностей учащихся на уроках хореографии» | Преподаватель по классу хореографии Горячева А.С. |
| 30.10.2021г |  «Развитие образно-ассоциативного мышления на уроках сольфеджио» | Преподаватель по классу теории музыки Лисовская Т.В. |
| 30.10.2021г. |  «Виницкий – джаз на классической гитаре» | Преподаватель по классу гитары Посошков Ю.В. |
| 30.10.2021г. | «Особенности работы с подростками. Народное пение» | Преподаватель по классу вокала Теряева И.П. |
| 30.10.2021г | «Музицирование в классе фортепиано» | Преподаватель по классу фортепиано Суслина И.А. |
| 30.10.2021г | «Работа над художественным образом в старших классах» | Преподаватель по классу фортепиано Пискачева Н.В. |
| 30.10.2021г | «Работа над звукоизвлечением в классе фортепиано на начальном этапе» | Преподаватель по классу фортепиано Зубкова Е.А. |
| **МАРТ** |
| 26.03.2022г. |  «Современные методы обучения предмету сольфеджио» | Преподаватель по классу теории музыки Горягина А.А. |
| 26.03.2022г. | «Как писать пастелью и история происхождения этой техники» | Преподаватель по классу основы изобразительного искусства Савицкий М.А. |
| 26.03.2022г | «Стилизация – один из важных приемов современного народного творчества» | Преподаватель по классу хореографии Жолобова Л.Н. |
| 26.03.2022г | «Развитие основных навыков народного пения» | Преподаватель по классу народный хор Нарыжная М.Н. |
| 26.03.2022г | «Начальное обучение игре на фортепиано» | Преподаватель по классу фортепиано Арзуманова А.В. |
| 26.03.2022г | «Работа над штрихами» | Преподаватель по классу духовых инструментов Тимонин С.А. |
| 26.03.2022г | «Как писать пастелью» | Преподаватель по классу основы изобразительного искусства Гаращенко А.А. |
| **МАЙ** |
| 28.05.2022г. | «Развитие моторики через пластилинографиюю» | Преподаватель по классу ДПИ Саввина Л.В. |
| 28.05.2022г | «Формы и методы работы над развитием личности в классе фортепиано» | Преподаватель по классу фортепиано Молодецкая О.А. |
| 28.05.2019г | «Первые шаги в обучении на аккордеоне» | Преподаватель по классу народные инструменты Данилов В.В. |
| 28.05.2022г | «Этапы работы над музыкальным произведением в классе аккордеона» | Преподаватель по классу народные инструменты Лактионова Т.В. |
| 28.05.2022г | «Организация самостоятельной работы учащихся по классу домры» | Преподаватель по классу народные инструменты Кузнецова Н.В. |

 **ОТКРЫТЫЕ УРОКИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Преподаватель** |
| **ОКТЯБРЬ** |
| 20.10.2021г. | Роль штрихов в работе над воплощением музыкального образа 4 класс ДПП | Преподаватель по классу народные инструменты Лактионова Т.В. |
| 23.10.2021г | «Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальном произведении» 3 класс ДОП | Преподаватель по классу народный хор Нарыжная М.Н.. |
| 23.10.2021г | «Введение учащегося в мир музыкального искусства. Выявление музыкальных способностей с учетом психо-физических особенностей учащегося»1 класс ДПП | Преподаватель по классу фортепиано Молодецкая О.А |
|  **НОЯБРЬ** |
| 17.11.2021г. | «Замороженное оконце. Лепка» 2 класс ДОП | Преподаватель по классу основы изобразительного искусства Гаращенко А.А. |
| 20.11.2021г | «Разнообразие ходов в русском народном танце»4 класс ДОП | Преподаватель по классу хореографии Жолобова Л.Н. |
|  **ДЕКАБРЬ** |
| 11.12.2021г. | «Работа над штрихами»3 класс ДОП | Преподаватель по классу духовых инструментов Тимонин С.А. |
| 11.12.2021г. | «Работа над музыкальным образом в классе фортепиано» 3 класс ДОП | Преподаватель по классу фортепиано Арзуманова А.В.. |
| 18.12.2021г. | «Роспись Павло-Посадского платка» 3 класс ДОП | Преподаватель по классу основы ДПИ Саввина Л.В. |
| 18.12.2021г | «Натюрморт и цветовой контраст» 4 класс ДОП | Преподаватель по классу основы изобразительного искусства Савицкий М.А. |
| 7.12.2021г | «Переменный лад» 3 класс ДПП | Преподаватель по классу теории музыки Горягина А.А. |
| 4.12.2021г | «Этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары» 2 класс ДПП | Преподаватель по классу гитары Посошков Ю.В. |
| 14.12.2021г | «Развитие музыкальной выразительности в классе домры»4 класс ДОП | Преподаватель по классу народные инструменты Кузнецова Н.В. |
|  **ЯНВАРЬ** |
| 22.01.2022г. | «Использование педали в работе над пьесой» 4 класс ДПП | Преподаватель по классу фортепиано Суслина И.А. |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| 19.02.2022г. | «Развитие музыкальности и выразительности исполнения на уроке ритмики»3 класс ДОП | Преподаватель по классу хореографии Горячева А.С. |
| **МАРТ** |
| 22.03.2022 г | «Настрой ребенка перед выступлением» 4 класс ДОП | Преподаватель по классу фортепиано Пискачева Н.В. |
| **АПРЕЛЬ** |
| 22.04.2022г. | «Штрихи как средство выразительности исполнения» 3 класс ДОП | Преподаватель по классу фортепиано Зубкова Е.А. |
| 12.04.2022 г | «Подготовка к концертному выступлению» 4 класс ДПП | Преподаватель по классу народные инструменты Посошков Ю.В. |
| 23.04.2022г. | «Игровые формы на уроке занимательного сольфеджио» 1 класс ДОП | Преподаватель по классу теории музыки Лисовская Т.В. |
| **МАЙ** |
| 15.05.2022г. | «Вокальные традиции народного пения» 3 класс ДОП | Преподаватель по классу вокала Теряева И.П. |

Одним из важных направлений деятельности детской школы искусств
является адаптация и активное участие коллектива учащихся и
преподавателей ДШИ в социокультурном пространстве района. Выполняя
важнейшие функции современной ДМШ, преподаватели, тем самым
осознают свою особую миссию.

Обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской и
прикладной деятельности, но и культурно- просветительской. Преподаватели
стремятся воспитывать в учениках мысли о том, что они обучаются
искусствам не только для себя, но их творчество нужно другим. Такая
постановка культурно-просветительской работы в ДМШ плодотворно влияет
на формирование самосознания обучающихся.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия
культурно-просветительской работы школы:

- традиционные Праздник посвящения в первоклассники;

- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и
преподавателей по полугодиям;

- музыкальные гостиные;

- отчетные концерты школы и детских творческих коллективов;

- выпускные вечера;

- тематические конкурсы на отделениях;

- традиционные тематические вечера, посвященные композиторам и
художникам; жанрам, инструментам, классической, народной и танцевальной
музыки;

- оформление тематических выставок и тематических стендов;

Школа использует творческие работы, выполненные обучающимися в
процессе освоения образовательных программ. Данное использование
допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных
с извлечением прибыли, при обязательном указании имени автора (авторов).

**Концертно-выставочная работа:**

1. **ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Мероприятия** | **Ответственный** |
| **Сентябрь**14.09. – 30.10.2021г.19.09.2021г | Выставка творческих работ учащихся «Здравствуй осень»Концертная программы учащихся МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиадав день голосования выборов депутатов Государственной Думы РФ | Саввина Л.В.Теряева И.П. |
| **Октябрь**23.10.2021г.18.10-23.10.21г. | Концертная программа учащихся МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада «Посвящение в мир искусства» Школьный конкурс исполнительского мастерства «Allegro» | А.А. ГорягинаО.А. Молодецкая |
|  **Ноябрь**04.11-11.11.2021г.25.11-30.11.2021г.27.11.2021г. | Выставка творческих работ посвящённая Дню народного единстваВыставка творческих работ «Нет выше звания, чем мама», посвященная Дню матери.Концертная программа, посвящённая Дню Матери «Мама нет на свете слова лучше!» | Гаращенко А.А.Савицкий М.А.Гаращенко А.А.Саввина Л.П.А.А. Горягина |
|  **Декабрь**21.12 -31.12.2021г.25.12.2021г.  | Новогодняя выставка творческих работ «Зимние пейзажи» Новогодние концертные программы «Праздник к нам приходит» | Савицкий М.А.Гаращенко А.А.Саввина Л.П.А.А. ГорягинаТ.В. ЛисовскаяА.А. ГаращенкоА.В. АрзумановаН.В. Пискачёва |
| **Февраль**21.02-28.02.2022г.21.02.2022г. |  Выставка работ, посвященная Дню защитника Отечества.Концертная программа, посвящённая Дню защитника Отечества. | Савицкий М.А.Гаращенко А.А.Саввина Л.П.А.А. Горягина |
|  **Март**01.03-08.03.2022г.05.03.2022г. | Выставка художественных работ «Праздник весны», посвященная Международному женскому дню «Весенняя капель» - концерт для родителей, посвященный Международному женскому дню.  | Савицкий М.А.Гаращенко А.А.Саввина Л.П.А.А. ГорягинаТ.В. ЛисовскаяА.А. ГаращенкоА.В. АрзумановаН.В. Пискачёва  |
| **Май** 02.05-09.05.2022г.02.05-09.05.2022г.23.05-28.05.2022г. | Выставка творческих работ «Помним! Гордимся!» посвященная Дню Победы.Концертные программы, посвящённыеДню Победы ВОВ 1941-1945г.г.Отчетные концерты.Торжественное вручение свидетельств об окончании школы выпускникам. | Савицкий М.А.Гаращенко А.А.Саввина Л.П.А.А. ГорягинаТ.В. ЛисовскаяА.А. ГаращенкоА.В. АрзумановаН.В. Пискачёва А.А. ГорягинаТ.В. ЛисовскаяА.А. ГаращенкоА.В. АрзумановаН.В. Пискачёва  |

**2. УЧАСТИЕ В РАЙОННЫХ КОНЦЕРТНО - ВЫСТАВОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Название мероприятия,** **место проведения** | **Ответственный** |
| **Декабрь** | Участие учащихся школы в районном фестивале народных отделений «Танцевальная музыка»ДМШ Шпаковского района. | Посошков Ю.В.Лактионова Т.В.Данилов В.В.Кузнецова Н.В. |
| **Январь** | Участие учащихся школы в районном фестивале ансамблевой музыки «Музыкальная мозаика» | Ступина Д.А. |
| **Февраль** | Участие учащихся школы в районном фестивале-конкурсе патриотической песни «Солдатский конверт» | Теряева И.П.Горягина А.А. |
| **Апрель** | Участие учащихся школы в районном фестивале Лауреатов «Ступень к мастерству» | Ступина Д.А. |