**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ПЕЛАГИАДА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено:  Педагогический совет  Протокол № 1 от 1 сентября 2021 г. | Утверждено:  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. Ступина  Приказ№35  от «01»сентября 2021г |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по дополнительной предпрофессиональной  
программе  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**

***Содержание***

1.Пояснительная записка

-информационная справка

-цели и задачи, критерии и показатели ОП

-описание модели ученика и преподавателя

2. Планируемые результаты освоения программы

3. Учебный план

4.График образовательного процесса

5. Программы учебных предметов.

6. Система и критерии оценок.

7.Культурно-просветительская и методическая деятельность.

**I. Пояснительная записка**

1.1.Полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом:

Наименование: **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» с.Пелагиада.**

Сокращенное на русском языке - МБУ ДО «ДМШ» с.Пелагиада

Юридический адрес: с.Пелагиада,ул. Школьная,17

8(8652) 4-72-31

Директор - Ступина Дина Анатольевна.

Заместитель директора Бегунова Жанна Александровна

Электронная почта: [dmshpel@yandex.ru](mailto:dmshpel@yandex.ru)

сайт школы - <http://www.dmshpel.ru>

1.2.Ресурсная база:

Учебный процесс осуществляется в приспособленном помещении площадью 321,2 кв.м..

1.3.Учредители: Администрация Шпаковского муниципального округа Ставропольского края.

Функции Учредителя Школы осуществляет Комитет по культуре и туризму администрации Шпаковского муниципального округа Ставропольского края.

«Детская музыкальная школа» с.Пелагиада имеет 4 филиала: в с.Верхнерусское, в с. Сенгилеевское, в ст. Новомарьевская и на х. Демино.

Основным предметом деятельности школы является реализация общеобразовательных дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в сфере искусств.

Главными задачами школы являются:

- реализация учебных планов и программ по дисциплинам согласно Лицензии;

- обеспечение общекультурными образовательными процессами каждого члена общества в соответствии с многообразием непрофессиональных видов деятельности, индивидуальными образовательными запросами и интересами личности;

- постепенное совершенствование учебно-воспитательного процесса и материально-технической базы обучения.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту – образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, является обязательной при её реализации и при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Образовательная программа создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования « Детская музыкальная школа» с. Пелагиада (далее по тексту – Школа) и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ).с

**Цель программы**:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
* формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
* уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
* понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**Реализация программы направлена на решение следующих задач:**

* выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах народного оркестра (баяне, аккордеоне, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);.
* приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
* выявление одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
* формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;
* подготовка обучающихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования.

При этом должны учитываться долгосрочные тенденции, определяющие развитие образования в XXI веке:

* становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций, открытой диалогу культур;
* рост требований к качеству образования;
* повышение роли диагностики индивидуального развития детей;
* увеличение требований к квалификации и компетенции педагогических кадров;
* информатизация образования относится уже не к «образу будущего» — она превращается в насущную, жизненно важную потребность.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества; духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

* выявления и развития одаренных детей;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений, выставок и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования (в том числе реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального и изобразительного искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления Школой.

**Критерии и показатели образовательной программы**

**Актуальность:**

* соответствие целям и направлениям модернизации, задачам развития;
* уточнение задач развития системы дополнительного образования, которые решает образовательная программа;
* фиксирование профессиональных проблем и потенциальных потребностей педагогов или управленцев, которые будут решены в результате обучения по программе.

**Технологичность:**

* результаты реализации программы (знания, умения, навыки, способы деятельности, компетенции);
* наличие и непротиворечивость концептуальных идей, положенных в основу программы;
* содержание учебного материала;
* формы организации и способы деятельности обучающихся для достижения образовательного результата;
* содержание и формы промежуточного и итогового контроля;
* оформление в соответствии с принятыми требованиями.

**Условия реализации программы:**

* кадровое обеспечение;
* материально-техническое обеспечение;
* дидактическое и организационно-методическое обеспечение деятельности преподавателей и обучающихся.

**Результаты реализации программы:**

* количество обученных, а также желающих пройти обучение;
* отзывы заказчика, социума;
* позитивные оценки обучающихся;
* возможность применения образовательной программы в изменяющихся условиях.

**Описание модели ученика и преподавателя музыкальной школы.**

Построение модели современного ученика ДМШ коррелирует с четким представлением о конечной цели обучения, которая может выражаться в конкретно обозначенных результатах деятельности учащихся к моменту выпуска. Они также будут подразделяться на универсальные (общегуманитарные) и специальные (музыкальные навыки и умения). Прописанная модель может быть ориентиром на определенный «идеал» и руководством к действию, направленному на воспитание ученика ДМШ нового типа, нацеливать педагогический коллектив на систему определенных социальных практик. Часть составляющих модели будущего уже сформированы (опыт коллективного музицирования, необходимые исполнительские навыки, навыки домашнего музицирования).

*Критерии оценки результативности* обучения в детской музыкальной школе в которой целью музыкального образования и воспитания является формирование музыкальной и духовной культуры школьников:

- выбор музыкальной профессии

- поступление в ССУз и ВУЗ;

- устойчивое и постоянное желание общаться с инструментом;

- диагностирование развития интеллектуальных способностей;

- приобретение специальных навыков, позволяющих в будущем самостоятельно музицировать в домашнем кругу или участвовать в концертной деятельности в составе любительских коллективов;

- самостоятельная активность; разносторонность интересов;

- владение информационными технологиями в музыкальных областях;

- готовность к активности в досуговой деятельности, активного музицирования, желание посещать филармонические концерты, приобретение записей с классическими произведениями;

В выпускнике музыкальной школы должны сочетаться разносторонние качества: наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, добротные исполнительские навыки.

Профессиональное музыкальное образование, имеющее целью в дальнейшем получение профессии, в условиях современных запросов все чаще выходит из разряда «приоритетных». Однако если считать, что обучение в музыкальной школе призвано дать углубленные знания, умения и навыки одаренным в музыкальном отношении детям, то модель ученика школы искусств будущего должна соответствовать стратегии работы с одаренными детьми.

модель – *одаренный ребенок* – предполагает следующие черты:

- неординарные музыкальные данные;

- высокую потребность в познании музыкального мира, развитии музыкального кругозора;

- высокий энергетический уровень;

- умение концентрироваться на достижении цели;

- наличие личной системы ценностей;

Формировать ученика будущего должны педагоги настоящего. Учитывая те требования, которым должны соответствовать педагоги в настоящее время, можно обозначить те характеристики модели, которые необходимо формировать в ближайшее десятилетие:

- постоянный поиск и обновление (комфортное существование в информационном пространстве);

- обязательное участие в конкурсах различных уровней;

- результативность участия в конкурсах исполнительского мастерства;

- сбор информации о собственных достижениях, составление «портфолио» к предстоящим аттестациям, подтверждающим рейтинг преподавателя.

Пути и способы достижения обозначенной модели видятся  в следующем:

- педагог, желающий совершенствоваться в работе и соответствовать новому времени, должен уметь различать, сравнивать, работать самостоятельно без постоянного руководства; брать на себя ответственность; видеть проблемы и искать пути их решения, принимать решения в условиях дефицита времени и информации; планировать и прогнозировать; работать в группе; быть готовым к переменам;

Педагоги призваны формировать необходимые компетенции у детей, при этом процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

        Специфика        музыкально-педагогической деятельности  в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

        Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания.

        Музыкально-педагогическая деятельность, как и всякая другая, существует в форме цепи действий, каждое из которых соответствует определенному уровню формирования музыкально-педагогических качеств специалиста на определенной ступени его подготовки и квалификации. В то же время она синтезирует в себе весь комплекс педагогических и специальных знаний, взаимообусловленность поставленной задачи и средств ее разрешения. Особенностью же музыкально-педагогической деятельности является наличие в числе ее составляющих художественно-творческого начала.

        Художественная деятельность занимает в жизни особое место, она тесно связана с творчеством.

В связи с тем, что профессия преподавателя протекает в двух взаимосвязанных между собой сферах (педагогической и музыкальной) личность педагога-музыканта должна обладать педагогической и музыкальной культурой. К приоритетным личным качествам, обеспечивающим эффективность музыкально-педагогической деятельности, относятся музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностная профессиональная позиция.

Особенности профессиональной деятельности преподавателя в школе будущего должны включать в себя конструктивную, музыкально-исполнительскую и коммуникативно-организаторскую деятельность. Таким образом, педагог-музыкант должен знать:

1. Специфику музыкальных знаний, умений и навыков, позволяющих использовать на уроке педагогический показ на инструменте.

2. Систему вариативных программ и технологий в соответствии с образовательными потребностями учащихся.

3. Основы психологии творчества, возрастной психологии и социологии.

4. Способы и формы обновления своих знаний.

Должен уметь:

- абстрактно и аналитически мыслить, формировать у учащихся способности к самостоятельному управлению собственной деятельностью;

- активно проявлять инициативу и быть готовым к переменам;

- психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика;

- быстро схватывать и усваивать новое, уходить от инерции методического, педагогического и музыкально-художественного мышления;

- владеть Интернетом, новыми технологиями, электронной почтой, мультимедийным оборудованием и т.п.;

- составлять учебные программы, проекты; найти организации или спонсоров, способных обеспечить финансирование задуманного проекта.

Работа педагога-музыканта в ДМШ имеет большое социальное значение – он формирует основные качества личности учащихся, их мировоззрение, мышление, вкусы, характер, приобщает молодое поколение к лучшим достижениям мировой культуры. Музыкальному образованию и воспитанию в этом процессе принадлежит решающая роль по ряду причин: во-первых, в комплексе средств художественного воздействия музыкальное воспитание может рассматриваться как самое доступное и массовое – ведь музыка окружает человека буквально  с первых лет его жизни; во-вторых, музыка как вид искусства обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального воздействия в силу своей способности затрагивать самые сокровенные чувства  людей, увлекать их, подчинять своему настроению и порыву; в-третьих, воздействуя на духовный мир человека, музыка является средством идейного воспитания – формируя отношение к окружающей действительности, музыка тем самым формирует нравственные принципы и убеждения; в-четвертых, музыка развивает умственные способности учащихся, активизирует мышление, помогает выработке понятий и суждений.

        Реализация всех этих возможностей музыкального обучения и воспитания осуществима только с помощью высококвалифицированного преподавателя. Современный педагог-музыкант должен хорошо знать научные основы преподаваемого предмета и современные методы музыкального обучения в детской  школе искусств, сущность и специфику урока, определенные типы его построения. Однако этого еще недостаточно, ибо современный преподаватель – не просто разносторонне образованный человек с широкой эрудицией в рамках своей специальности, но прежде всего педагог, имеющий хорошую психолого-педагогическую подготовку.

        Уровень педагогического мастерства педагога определяется не только за счет выполнения им образовательных функций, но и воспитательных, которые проявляются в единой системе педагогической деятельности.

**2. Планируемые результаты освоения обучающимися  
образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения образовательной программы «Народные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

***в области музыкального исполнительства обучающийся должен:***

-знать основной репертуар для данного инструмента (инструментов);

-знать художественно – эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

-знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;

-знать музыкальную терминологию;

-уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на народном или национальном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого музыкального произведения;

-уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте;

-уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

-обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-обладать навыками импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на народном инструменте, так и на фортепиано;

-обладать навыками подбора по слуху;

-обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

-обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);

-обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых)

***в области теории и истории музыки обучающийся должен:***

-знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;

-знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;

-обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;

-уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

-уметь осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов

-обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-обладать навыками анализа музыкального произведения (особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);

-обладать навыками записи музыкального текста по слуху;

-обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-уметь строить интервалы и аккорды;

-группировать длительности;

-уметь транспонировать заданный музыкальный материал;

-обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;

-уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;

-уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

-владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;

-обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

-обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;

-обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;

-обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства обучающийся должен:***

-знать основной сольный репертуар для народного инструмента;

знать ансамблевый и оркестровый репертуар для народных или национальных инструментов;

-знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

-уметь исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-обладать навыками подбора по слуху.

***в области теории и истории музыки обучающийся должен:***

-обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знать основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала, уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию музыкального материала);

-уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-обладать первичными навыками анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

-обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

-обладать навыками восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения) в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно – исполнительских возможностей изучаемого инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

-сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов, переложений произведений классической музыки), различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

-навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Фортепиано:***

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

-владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

-знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе;

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки****:*

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Образовательная программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Разработанная Школой образовательная программа «Народные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ. Программа «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения

**3. Учебный план**

Учебный план программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет предусматривает ***следующие предметные области:***

* музыкальное исполнительство;
* теория и история музыки.

***следующие разделы:***

* консультации;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация

***следующие учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:***

* специальность и чтение с листа;
* ансамбль;
* фортепиано;
* хоровой класс

***учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:***

* сольфеджио;
* слушание музыки;
* музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
* элементарная теория музыки (со сроком обучения 9 лет)

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:*** УП.01. Специальность – 559 часа, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов

***ПО.02. Теория и история музыки:*** УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 лет) общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:*** УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов

***ОП.02. Теория и история музыки:*** УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП. 02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа

Учебный план программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет предусматривает

***следующие предметные области:***

* музыкальное исполнительство;
* теория и история музыки.

***следующие разделы:***

* консультации;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация

***следующие учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:***

* специальность и чтение с листа;
* ансамбль;
* фортепиано;
* хоровой класс

***учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:***

* сольфеджио;
* слушание музыки;
* музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
* элементарная теория музыки (со сроком обучения 6 лет)

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039, 5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:*** УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа

***ПО.02. Теория и история музыки:*** УП.01. Сольфеджио – 247,5 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 лет) общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:*** УП.01. Специальность – 445,5 часов, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа

***ОП.02. Теория и история музыки:*** УП.01. Сольфеджио – 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» входят учебные предметы вариативной части (В.00. «Вариативная часть»), дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио – и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме: 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения (9 лет); 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных форматах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый; пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» осуществляется на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях школы.

**5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной**  
**предпрофессиональной программе в области**  
**музыкального искусства «Народные инструменты»**

*Программы учебных предметов обязательной части (8(9)летнее обучение)*

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

ПО 01.УП 01 «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

**ПО.02. «Теория и история музыки»:**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

*Программы учебных предметов вариативной части*

**В.00. «Вариативная часть»:**

В.01.УП.01 «Хоровой класс»

В.01.УП.02 «Ансамбль, коллективное музицирование»

В.01.УП.03 «Фортепиано»

В.01.УП.04 «Концертмейстерский класс»

*Программы учебных предметов обязательной части (5 (6)летнее обучение)*

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

ПО 01.УП 01 «Специальность и чтение с листа»

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

**ПО.02. «Теория и история музыки»:**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

ПО.02.УП.03 «Элементарная теория музыки»

*Программы учебных предметов вариативной части*

**В.00. «Вариативная часть»:**

В.01.УП.01 «Хоровой класс»

В.01.УП.02 «Ансамбль, коллективное музицирование»

В.01.УП.03 «Фортепиано»

В.01.УП.03 «Дополнительный предмет» (музыкальный инструмент, вокал)

**6.Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный год. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся  
определяются Школой на основании ФГТ.  
Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,  
«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной  
интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех  
календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО «ДМШ»  
самостоятельно. Школой также разрабатываются критерии оценок итоговой  
аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен  
продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с  
программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных  
  композиторов, музыкальных произведений, основных исторических  
  периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими  
  видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в  
  том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для  
  воссоздания художественного образа и стиля исполняемых  
  произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных  
  композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом  
  аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Система оценок в рамках промежуточной аттестации** предполагает  
пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»;  
«4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

**Система оценок в рамках итоговой аттестации** предполагает  
пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо;  
«3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Музыкальное исполнительство***

**Оценка «5» («отлично»):**

* артистичное поведение на сцене;
* увлеченность исполнением;
* художественное исполнение средств музыкальной выразительности в  
  соответствии с содержанием музыкального произведения;
* слуховой контроль собственного исполнения;
* корректировка игры при необходимой ситуации;
* свободное владение специфическими технологическими видами  
  исполнения; убедительное понимание чувства формы;
* выразительность интонирования;
* единство темпа;
* ясность ритмической пульсации;
* яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

* незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
* грамотное понимание формообразования произведения, музыкального  
  языка, средств музыкальной выразительности;
* недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
* стабильность воспроизведения нотного текста;
* выразительность интонирования;
* попытка передачи динамического разнообразия;
* единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

* неустойчивое психологическое состояние на сцене;
* формальное прочтение авторского нотного текста без образного  
  осмысления музыки;
* слабый слуховой контроль собственного исполнения;
* ограниченное понимание динамических, аппликатурных,  
  технологических задач;
* темпо-ритмическая неорганизованность;
* слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных  
  штрихов;
* однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* частые «срывы» и остановки при исполнении;
* отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
* ошибки в воспроизведении нотного текста;
* низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
* отсутствие выразительного интонирования;
* метро-ритмическая неустойчивость.

***Теория и история музыки, сольфеджио***

**Оценка «5» («отлично»):**

* *вокально-интонационные навыки*:

чистота интонации; ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения  
метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

* *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных  
музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических  
построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* *теоретические знания по музыкальной грамоте* и элементарной теории  
  музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

* *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения  
 метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

* *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных  
 музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

* *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории  
  музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

* *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация; не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения  
метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

▪*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и  
мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в  
творческой деятельности;

* *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории  
  музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

не выразительное исполнение;

не владение навыками пения с листа;

* *ритмические навыки:*

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения  
 метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

▪*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

* *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в  
творческой деятельности;

* не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте  
  и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства  
  музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

* не полные знание музыкального, исторического и теоретического материала;
* не уверенное владение музыкальной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* не знание музыкального, исторического и теоретического материала;
* не владение музыкальной терминологией;
* неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**7. Программа творческой, методической, культурно- просветительской и концертной деятельности**

Целями творческой и просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

В соответствии с ФГТ, программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В связи с этим ОП «Народные инструменты» наряду с учебной деятельностью планирует программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, как одну из составляющих ее частей.  
Реализация данной части программы «Народные инструменты» происходит за счет внеаудиторного времени и включает в себя:

* *слушательскую практику:* посещение концертных мероприятий,  
  проходящих в концертном зале МБУ ДО «ДМШ», прослушивание аудио и видеозаписей музыки в исполнении музыкантов мирового уровня, просмотры фильмов по искусству и др.;
* *исполнительскую практику:* участие в различных концертах,  
  фестивалях, районных, зональных, краевых и других конкурсах;
* *творческую практику:* самостоятельное домашнее музицирование,  
  участие в школьных творческих вечерах, родительских собраниях и  
  т.п.;
* *творческую практику:* самостоятельное домашнее музицирование,  
  участие в школьных творческих вечерах, родительских собраниях и  
  т.п.;

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий.

**ТВОРЧЕСКАЯ, ВНЕКЛАССНАЯ, КОНЦЕРТНАЯ РАБОТА**  
***2021-2022 учебный год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Мероприятия |
|  | | |
| 1. | октябрь | Школьный конкурс исполнительского мастерства «Allegro» |
| 2. | октябрь. | Праздник для первоклассников «Посвящение в музыканты», |
| 3. | декабрь | Районный фестиваль учащихся народных отделений ДМШ района «Танцевальная музыка» |
| 4. | декабрь. | Академический концерт всех учащихся отделения |
| 5. | декабрь. | Новогодний концерт |
| 6. | январь | Школьный конкурс джазовой музыки «Весенний блюз» |
|  | | |
| 7. | февраль | Районный фестиваль ансамблевой музыки «Музыкальная мозаика» |
| 8. | март | Районный конкурс «Народные мелодии» исполнительского мастерства учащихся по классу гитары отделений народных инструментов |
| 9. | март | Районный конкурс джазовой музыки «Весенний блюз» |
| 10. | апрель | Районный фестиваль лауреатов «Ступень к мастерству» |
| 10. | май | Отчетный концерт. Выпускной вечер: вручение свидетельств об окончании ДМШ |
| 11. | В течении года | Концерты для детских садов и образовательных учреждений. |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема доклада** | **Докладчик** |
| 30.10.2021г. | «Виницкий – джаз на классической гитаре» | Преподаватель по классу гитары Посошков Ю.В. |
| 26.03.2022г. | «Современные методы обучения предмету сольфеджио» | Преподаватель по классу теории музыки Горягина А.А. |
| 28.05.2019г | «Первые шаги в обучении на аккордеоне» | Преподаватель по классу народные инструменты Данилов В.В. |
| 28.05.2022г | «Этапы работы над музыкальным произведением в классе аккордеона» | Преподаватель по классу народные инструменты Лактионова Т.В. |

**2. ОТКРЫТЫЕ УРОКИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Преподаватель** |
| 20.10.2021г. | Роль штрихов в работе над воплощением музыкального образа  4 класс ДПП | Преподаватель по классу народные инструменты Лактионова Т.В. |
| 7.12.2021г | «Переменный лад»  3 класс ДПП | Преподаватель по классу теории музыки Горягина А.А. |
| 4.12.2021г | «Этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары»  2 класс ДПП | Преподаватель по классу гитары Посошков Ю.В. |
| 12.04.2022 г | «Подготовка к концертному выступлению»  4 класс ДПП | Преподаватель по классу народные инструменты Посошков Ю.В. |