**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ПЕЛАГИАДА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено: Педагогический советПротокол № 1 от 1 сентября 2022 г. | Утверждено:Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. СтупинаПриказ№ 33 от «01»сентября 2022г |

***КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ***

***ПРОГРАММА***

***МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

***«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»***

***С. ПЕЛАГИАДА***

***НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД***

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Цели, задачи учебно-воспитательного процесса |  |
| II. | Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников |  |
| III. | Организация учебно-воспитательного процесса |  |
| IV. | Учебный план и его обоснование  |  |
|  | 1. Учебные планы ДООП в области музыкального, хореографического , изобразительного и декоративно – прикладного искусства на 2022-2023 учебный год. |  |
|  | 2. Учебные планы ДПОП в области музыкального искусства на 2022-2023 учебный год. |  |
| V. | Система аттестации учащихся |  |
| VI. | Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана |  |

#### *Цели, задачи учебно-воспитательного процесса*

Образовательная программа МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада разработана в соответствии с Приказом Министерства культуры России от 02.06.2021г № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

Целью создания МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада является удовлетворение потребностей граждан, государства в области музыкально-художественного образования, формирование эстетически развитой, гармоничной личности, её мировоззрения, способности к самообразованию, самоопределению и адаптации в постоянно изменяющихся условиях. Школа закладывает фундамент подготовки к занятиям музыкальным, художественным (в широком смысле) творчеством, а для наиболее одаренных детей – к выбору будущей профессии в области искусства и культуры. Это определяет основные **цели образовательной деятельности и учебно-воспитательного процесса** школы:

* формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта;
* профессиональную ориентацию обучающихся;
* обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств (дополнительных общеобразовательных программ. образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
* создание условий для получения знаний, формирования умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусств и культуры;
* социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
* удовлетворение образовательных потребностей граждан в области дополнительного образования;
* формирование общей культуры обучающихся;

**Предметом деятельности ДМШ в области дополнительного образования являются:**

* реализация в полном объеме дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства:

-музыкальное искусство «Фортепиано» - срок обучения 8(9) лет;

-музыкальное искусство «Народные инструменты (баян, аккордеон, классическая гитара)» - срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет;

-музыкальное искусство «Духовые и ударные инструменты» )» - срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет;

* реализация в полном объеме дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

-инструментальное исполнительство (фортепиано,скрипка синтезатор, флейта, кларнет, саксофон, классическая гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон) - срок обучения 4 года;

-вокально-хоровое исполнительство (народный хор, сольное пение) - срок обучения 4,3,2 года;

-основы хореографического искусства- срок обучения 4 года;

-основы изобразительного искусства- срок обучения 4 года;

-основы декоративно-прикладного искусства - срок обучения 3 года;

реализация в полном объеме дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ подготовки профессионально ориентированных учащихся к поступлению в музыкальное училище, колледж – срок обучения 1,2 года.

* выявление и развитие способностей детей, обеспечение непрерывности образования;
* оказание дополнительных образовательных услуг (в том числе платных);
* осуществление мер по реализации программ и методик, направленных на формирование способностей обучающихся;
* обеспечение физического и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
* осуществление концертной, конкурсной и музыкально-просветительской деятельности.

**Задачи обучения** вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

* приобретение общих знаний;
* формирование исполнительских навыков;
* практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
* использование полученных знаний в других сферах деятельности;
* активизация познавательных способностей;
* приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные задачи:

* воспитание духовной культуры и нравственности:
* воспитание интереса и любви к музыке;
* формирование эстетических критериев художественной деятельности;
* воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
* привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

3. Развивающие задачи:

* развитие природных способностей и задатков;
* расширение художественного кругозора;
* развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
* развитие фантазии, воображения, ассоциативного мышления;
* развитие исполнительской культуры.

# Уровни освоения образовательных программ и требования к подготовке выпускников

Возможность осуществить дифференцированный, личностно ориентированный подход к обучению детей реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности учеников: музыкальные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности в общеобразовательной школе и др. Исходя из этого, в ДМШ с. Пелагиада образовательные программы могут осваиваться учащимися в соответствии со следующими уровнями:

* **Уровень общего освоения образовательных программ**: предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию. Данный уровень реализуется в ДМШ с. Пелагиада через освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ.
* **Углубленный или повышенный уровень освоения образовательных программ**: предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области. Данный уровень реализуется в ДМШ с. Пелагиада через освоение дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ «Инструментальное исполнительство».
* **Уровень раннего профессионального освоения образовательных программ**: предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания музыкальной школы. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными музыкальными и психофизическими данными, позволяющими освоить дополнительно ряд факультативных курсов, активно реализовать себя в концертной деятельности школы. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей и концертов от городского до международного уровней. Данный уровень освоения образовательных программ реализуется в ДМШ с. Пелагиада в после освоения образовательной программы «Вокально-хоровое исполнительство».

Основой для учебных занятий и внеклассных мероприятий являются следующие виды деятельности учащихся ДМШ с. Пелагиада:

* учебная музыкально-исполнительская;
* учебно-теоретическая;
* творческая;
* культурно-просветительская (в том числе исполнительская).

***Требования к уровню подготовки выпускника МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада***

Выпускник Детской музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды деятель-ности | Уровни освоения образовательных программ |
| Общегоосвоения образовательных программ | Повышенный уровень освоенияобразовательных программ | Ранней профессиональнойориентации |
| учебная музыкально-исполни-тельская | Владеть миниму-мом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкаль-ного искусства: уметь самостоя-тельно разучивать и грамотно испол-нять произведения разных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, уметь аккомпанировать и подбирать по слуху. | Владеть достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необхо-димым в сольной исполнительской практике, игре в различных ансам-блях. Уметь само-стоятельно разучи-вать и художе-ственно цельно исполнять произ-ведения различных жанров и стилей. Иметь навыки чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху и применять их в концертной практике. | Владеть знаниями, умениями, навыка-ми, необходимыми для исполнения сольных концерт-ных программ. Обладать личност-ными качествами (волевыми, эмоциональными и др.),необходимыми для осознанного выбора профессии.  |
| учебно-теорети-ческая | Владеть основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направ-лений в музыкаль-ном искусстве. Уметь исполь-зовать полученные знания в практической деятельности. | Владеть необхо-димым уровнем функциональной грамотности, навы-ками осознанного восприятия элемен-тов музыкальной речи, навыками анализа незнакомо-го музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музы-кальном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности. | Владеть уровнем функциональной грамотности, необходимым для продолжения обу-чения в среднем специальном учеб-ном заведении. Владеть навыками осознанного вос-приятия элементов музыкальной речи, анализа незнако-мого музыкального произведения. Знать основные направления и стили в музыкаль-ном искусстве. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности. |
| Творческая | Владеть навыками сочинения и импровизации простейших музыкальных построений. | Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навы-ков в различных видах деятельности. | Владение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навы-ков в различных видах деятельности. |
| Культурно-просвети-тельская | Формирование навыков коллективной творческой деятельности. умения сочетать и применять их во внеклассных мероприятиях, домашнем музицировании. | Наличие опыта ис-полнительской практики. Форми-рование навыков коллективной твор-ческой деятель-ности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. | Наличие опыта ис-полнительской практики, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. |

Выпускник музыкальной школы – личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

* степень овладения знаниями, умениями, навыками,
* показатели личностного развития:

сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности; развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой музыкальной школе, так и после ее окончания).

Уровень подготовки выпускника музыкальной школы определяется с учетом:

* 1. уровня освоения образовательных программ (общеразвивающее образования, уровень предпрофессиональой подготовки, ранней профессиональной ориентации),
	2. видов деятельности (учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая или креативная, культурно-просветительская),
	3. результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками) в выбранной образовательной области, личностного развития.

Требования к уровню подготовки выпускника дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства должны соответствовать федеральным государственным требованиям, установленным к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

1. ***Организация учебно-воспитательного процесса***

Учебно-воспитательный процесс осуществляется школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством, Уставом, лицензией, локальными нормативными актами.

Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной школой в соответствии с федеральными государственными требованиями. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной школой.

Образовательный процесс по дополнительным образовательным программам осуществляется в соответствии с Порядком осуществления образовательной деятельности детскими школами искусств (Приказ Минкультуры России от 02.06.2021 г № 754).

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми учебной частью и утверждаемыми директором школы.

Для учащихся по решению Педагогического совета могут вводиться индивидуальные программы и учебные планы.

Организация образовательного процесса строится на педагогически обоснованном выборе преподавателем учебных планов, программ, средств, форм и методов обучения и воспитания, утвержденных в школе и обеспечивающих получение обучающимися образования, соответствующего уровню принятых в школе образовательных стандартов. Основные виды учебных занятий определяются планами и программами. Помимо основных видов занятий, школа может вводить предметы по выбору, факультативные занятия, направленные на развитие интересов и способностей обучающихся, часы школьного компонента, необходимые как для обучающихся, проявляющих особый интерес к предмету, так и слабоуспевающих, требующих индивидуального подхода при обучении.

# Специфическими чертами образовательного процесса в музыкальной школе являются:

* предоставление дополнительных возможностей для всестороннего развития ребенка, удовлетворения его творческих и образовательных возможностей;
* избирательность и добровольность участия детей в работе школы;
* разновозрастный состав части детских объединений (хоры, театр, оркестр, некоторые ансамбли и др.);
* большой выбор видов и форм познавательной творческой деятельности;
* привлекательность, уникальность, нестандартность содержания деятельности;
* обеспечение развития ребенка как полноправного и деятельного члена общества, профессиональная ориентация.

**Режим и расписание занятий.**

В МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиады устанавливается следующий режим занятий учащихся:

* учебный год начинается 1 сентября.
* учебный год заканчивается 31 мая;
* продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 4 недель (осенние, зимние и весенние каникулы), для учащихся 1 класса предусматривается дополнительная неделя каникул в феврале месяце, за исключением дополнительных предпрофессиональных программ с 5 –летним сроком обучения.
* предельная недельная аудиторная нагрузка учащихся устанавливается в соответствии с учебным планом, но не может превышать 14 часов в неделю;
* ежедневное количество занятий определяется **расписанием** индивидуальных и групповых занятий, утвержденных директором школы, согласно Правилам внутреннего трудового распорядка, действующих СанПиНов и с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.
* время начала и окончания занятий в ДМШ с. Пелагиада – с 800 часов до 2000 часов, выходной – воскресенье

**Продолжительность учебного года**

(количество недель) 39

Продолжительность учебной недели

(количество дней) 6

Продолжительность урока

(количество минут) 40

Количество смен в школе 2

Продолжительность перерывов (мин) 5-10

Продолжительность каникул в течении учебного года – 4 недели

 летние 12-13 недель

# Формы организации учебной деятельности

Учебная деятельность организована в виде уроков и контрольных точек, конкурсов, прослушиваний и т. п. в соответствии с утвержденными планами.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность академического часа регламентируется Правилами внутреннего трудового распорядка и составляет 40 минут.

Образовательная деятельность школы осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий. Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения учащимися учебного материала в школе в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

* групповые занятия;
* индивидуальные занятия;
* самостоятельная (домашняя) работа учащегося;
* контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены, выставки, и т. д.), которые определяются ДМШ и утверждаются Педагогическим советом;
* культурно-просветительские мероприятия (концерты, лекции, беседы и т. д.), организуемые школой;
* внеурочные классные мероприятия.

Групповая форма обучения применяется в классах:

* различных вокальных и инструментальных ансамблей, предполагающих мелкие группы из 2 – 14 человек,
* предметов теоретического цикла (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, занимательное сольфеджио, музыка и окружающий мир),
* предметов коллективного музицирования: хоров и хоровых ансамблей, инструментальных ансамблей, ВИА, предполагающих группы из 3 – 25 человек.

Индивидуальная форма обучения применяется в классах предметов музыкального исполнительства (сольного вокального и инструментального исполнительства, в том числе общего, ансамбля, концертмейстерского класса, аккомпанемента, ряда факультативных предметов).

Домашние задания даются учащимся с учетом педагогических требований, направленных на полноценное освоение выбранной образовательной программы, психофизических и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Внеучебная деятельность разнообразна по формам: публичные концерты, конкурсы, фестивали, вечера, праздники, собрания, участие в олимпиадах, посещения театров и концертов и т. д.

Расписание занятий обучающихся составляется преподавателями. Основное требование – создание наиболее благоприятного режима обучения и отдыха детей.

#### *Учебный план и его обоснование*

Цель рабочего учебного плана ДМШ с. Пелагиада состоит в создании наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп обучающихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Основным принципом построения рабочего учебного плана является вариативность содержания, направленного на удовлетворение различных образовательных потребностей.

Центром образовательного процесса школы является ребенок. Именно ученик – субъект образовательного процесса, и задача школы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы, создать условия для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося.

Следуя этому, школой предоставляется широкий спектр для выбора музыкальных инструментов и пения, продолжительности обучения.

Учебный план ДМШ с. Пелагиада:

Учебный план дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств определяет трудоемкость программы, выраженную в количестве часов аудиторных и самостоятельных занятий, включает перечень учебных предметов, их последовательность и распределение по периодам обучения, консультационные часы и промежуточную аттестацию. Учебный план предусматривает объединение учебных предметов по предметным областям. Предметные области имеют обязательную и вариативную части. Вариативная часть учебного плана разрабатывается школой самостоятельно с учетом верхнего предела нагрузки, установленного соответствующими федеральными государственными требованиями.

Учебный план включает раздел «Аттестация», который отражает содержание итоговой аттестации и ее годовой объем в неделях.

Учебный план:

1. Обеспечивает индивидуальное развитие ребенка (индивидуальные формы занятий, возможность выбора предметов вариативной части плана, широкий выбор уровней и форм освоения образовательных программ);
2. Дает возможность развития в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
3. Обеспечивает целостность, внутреннюю взаимосвязь компонентов учебного плана.

Учебный план утверждается на Педагогическом совете школы и отражает реализацию дополнительных образовательных программ.

Обучение в ДМШ с. Пелагиада ведется на отделениях:

1. фортепианном (включая синтезатор);
2. народных инструментов (гитара, домра, балалайка, аккордеон, баян);
3. духовых инструментов (флейта, кларнет, саксофон);
4. вокально-хоровом (хоровое народное пение и сольное пение);
5. хореографическом отделении;
6. художественном отделении;
7. декоративно – прикладном отделении.

Срок освоения образовательных ДПОП «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано» и «Народные инструменты» 8 (9) лет (для детей 6,6-9 -летнего возраста) и 5 (6) лет «Народные инструменты» (для детей 9-12 –летнего возраста).

Срок освоения образовательных ДООП «Инструментальное исполнительство», «Вокально – хоровое творчество», «Хореографическое искусство», «Изобразительное искусство» 4,3, год обучения.

1. ***Система аттестации учащихся***

Система аттестации учащихся осуществляется в соответствии с принятым школой «***Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада***

***1.Основные положения***

1.1***.*** Детская музыкальная школа осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии со своим Уставом и требованиями Закона РФ «Об образовании». Детская музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащихся.

1.2***.***При реализации дополнительных предпрофессиональных программ перевод обучающегося в следующий класс осуществляется по итогам весенне-летней промежуточной аттестации. Обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию переводятся в следующий класс на основании решения Педагогического совета и оформляется приказом директора школы.

1.3.Обучающийся, успешно выполнивший программные требования по освоению дополнительной предпрофессиональной программы, допускается к итоговой аттестации, проводимой в форме выпускных экзаменов. Критерии оценок итоговой аттестации школа разрабатывает самостоятельно с учетом ФГТ.

1.4. Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, выдается свидетельство об усвоении указанных программ. Форма свидетельства установлена Минкультуры РФ.

1.5. При реализации дополнительных общеразвивающих программ перевод обучающегося в следующий класс осуществляется по итогам весенне-летней промежуточной аттестации. Обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию переводятся в следующий класс на основании решения Педагогического совета и оформляется приказом директора школы.

1.6. Освоение дополнительных общеразвивающих программ завершается итоговой аттестацией, содержание и порядок проведения которой определяется локальным нормативным актом школы.

1.7. Обучающимся, успешно выполнившим программные требования по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств и успешно прошедшим итоговою аттестацию, выдается документ, форма которого устанавливается локальным нормативным актом школы.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

***1.2. Виды контроля***

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

***1.3.*** ***Принципы контроля***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащихся,
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

***2. Цели, задачи, формы контроля успеваемости***

***2.1. Текущий контроль*** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно,**  каждый 2 – 3 урок (не менее 2 отметок в месяц), в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые отметки.

***2.2. Промежуточная и итоговая аттестация*** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

***Формы и методы контроля обучающихся***

***ДПОП «Инструментальное исполнительство»***

Оценка качества знаний учащихся включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Формами промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по программе и 1-2 этюда;
2. Академический концерт (декабрь) – 1 полифоническое произведение, пьеса;
3. Переводной экзамен – крупная форма и пьеса
4. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

***Критерии оценки*** ***обучающихся***

***ДПОП «Инструментальное исполнительство»***

**Промежуточная аттестация** проводится в форме технического зачета (1 и 3 четверти), академического концерта (2 четверть) и переводного экзамена (4 четверть).

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

-достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;

-достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***Формы и методы контроля обучающихся***

 ***ДООП «Инструментальное исполнительство»***

Предусматривается текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, май) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

***Критерии оценки*** ***обучающихся***

***ДООП «Инструментальное исполнительство»***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, учитывается:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***Формы и методы контроля обучающихся ДООП «Вокально – хоровое исполнительство»***

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а так же прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета проводится промежуточная аттестация, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***Критерии оценок ДООП «Вокально – хоровое исполнительство»***

 При оценивании учащегося следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***Формы и методы контроля обучающихся***

***ДООП «Хореографическое искусство»***

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, концерты, просмотры.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, открытых уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

***Критерии оценок обучающихся ДООП***

***«Хореографическое искусство».***

По итогам показа на контрольном уроке, концерте, просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале.

***Формы и методы контроля обучающихся***

***ДООП «Изобразительное искусство»***

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, выставки.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, открытых уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде выставки. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

***Критерии оценок обучающихся ДООП***

***«Изобразительное искусство».***

По итогам показа на контрольном уроке, выставке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

***Формы и методы контроля обучающихся***

***ДООП «Декоративно- прикладное творчество»***

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, выставки.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, открытых уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в виде выставки. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

***Критерии оценок обучающихся ДООП***

***«Декоративно- прикладное творчество».***

По итогам показа на контрольном уроке, выставке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

***Итоговая аттестация*** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах (или в последний год освоения предмета) в соответствии с действующими учебными планами в формах, указанных в Приложении №1.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором музыкальной школы расписанию в конце апреля - мае месяце.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Отметка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой отметки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной отметке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая отметка по соответствующему предмету.

Итоговая отметка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной отметок с учетом промежуточной аттестации учащегося в течение последнего года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета музыкальной школы.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

***3. Система оценки успеваемости учащихся.***

3.1. В школе приняты оценки по пятибалльной системе.

3.2. Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

3.3.Критерии оценок.

Критерии оценок формируются на основе анализа следующих параметров:

* выразительность исполнения;
* технический уровень;
* общехудожественный уровень;
* стабильность исполнения.

***4. Документация, отражающая промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.***

Отметки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Отметки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (полугодовые, годовые отметки).

Отметки промежуточной аттестации учащихся вносятся в книги протоколов контрольных точек отделений, в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Отметки за академические концерты, за переводные зачеты вносятся также в общешкольную ведомость.

Отметки итоговой аттестации (выпускных экзаменов) учащихся вносятся в книгу протоколов выпускных экзаменов (экзаменационную ведомость), в общешкольную ведомость, в индивидуальный план и дневник учащегося.

Четвертные отметки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти.

Годовая отметка выставляется на основании:

* четвертных и полугодовых отметок,
* отметки за выступление на итоговом академическом концерте (зачете),
* совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Учащиеся, не сдавшие по причине болезни переводные экзамены (зачеты), при условии удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс.

Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному предмету, переводятся в следующий класс условно.

Выпускникам музыкальной школы выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой музыкальной школой.

В свидетельстве об окончании школы отметки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Лицам, не завершившим образование в музыкальной школе, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо имеющие неудовлетворительную итоговую отметку по одному и более предметам.

1. ***Программно-методическое и технологическое обеспечение учебного плана***

МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада обеспечена всеми Программами по всем предметам, имеет для ознакомления большой выбор передовых альтернативных программ, полностью отвечающих современным требованиям, с положительными рецензиями преподавателей вышестоящего образовательного звена.

Все программы обеспечены соответствующими библиотечными фондами, необходимыми учебными и методическими пособиями, в том числе собственными звуковоспроизводящей техникой, инструментарием.

МБУ ДО «ДМШ» с. Пелагиада реализует дополнительные общеобразовательные программы в сфере искусства по направленности:

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:**

**«Фортепиано» со сроком реализации 8 (9) лет**

ПО.01. УП. 01. Специальность и чтение с листа

ПО.01. УП. 02 Ансамбль

ПО.01. УП. 03 Концертмейстерский класс

ПО.01. УП. 04 Хоровой класс

ПО.02. УП. 02 Слушание музыки

ПО.02. УП. 03 Музыкальная литература

ПО.02. УП. 01 Сольфеджио

ПО.02. УП. 03 Элементарная теория музыки

В.01. УП.01 Чтение с листа

В.01. УП.02 Концертмейстерский класс

В.01. УП.03 Ансамбль или коллективное музицирование

В.01. УП.04 Дополнительный предмет (музыкальный инструмент, вокал).

**«Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет и 8 (9) лет.**

ПО.01. УП. 01. Специальность

ПО.01. УП. 02 Ансамбль

ПО.01. УП. 03 Фортепиано

ПО.01. УП. 04 Хоровой класс

ПО.02. УП. 02 Слушание музыки

ПО.02. УП. 03 Музыкальная литература

ПО.02. УП. 01 Сольфеджио

ПО.02. УП. 03 Элементарная теория музыки

В.01. УП.01. Хоровой класс

В.01. УП.02 Ансамбль или коллективное музицирование

В.01. УП.03 Фортепиано

В.01. УП.04 Концертмейстерский класс

В.01. УП.05 Дополнительный предмет (музыкальный инструмент, вокал).

**«Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет и 8 (9) лет.**

ПО.01. УП. 01. Специальность

ПО.01. УП. 02 Ансамбль

ПО.01. УП. 03 Фортепиано

ПО.01. УП. 04 Хоровой класс

ПО.02. УП. 02 Слушание музыки

ПО.02. УП. 03 Музыкальная литература

ПО.02. УП. 01 Сольфеджио

ПО.02. УП. 03 Элементарная теория музыки

В.01. УП.01. Хоровой класс

В.01. УП.02 Ансамбль или коллективное музицирование

В.01. УП.03 Фортепиано

В.01. УП.04 Концертмейстерский класс

В.01. УП.05 Дополнительный предмет (музыкальный инструмент, вокал).

**Общеразвивающие программы:**

**«Сольное пение» со сроком обучения 3 (4) года**

ПО.01. УП. 01. Сольное пение

ПО.01. УП. 02. Фортепиано

ПО.02. УП. 01 Музыка и окружающий мир

ПО.02. УП. 02 Занимательное сольфеджио

ПО.03. УП. 01 Хоровое пение

**«Основы хореографического искусства» со сроком обучения 4 года**

ПО.01. УП. 01. Ритмика

ПО.01. УП. 02 Народный танец

ПО.01. УП. 03 Основы классического танца

ПО.01. УП. 04 Гимнастика

ПО.02. УП. 01 История хореографического искусства

ПО.03. УП. 01 Подготовка концертных номеров

**«Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года**

ПО.01. УП. 01. Рисунок

ПО.01. УП. 02 Лепка

ПО.01. УП. 03 Композиция

ПО.02. УП. 01 Беседы об искусстве

ПО.03. УП. 01Живопись

«**Музыкальный инструмент» со сроком обучения 4 года**

ПО.01. УП. 01. Музыкальный инструмент

ПО.02. УП. 01 Музыка и окружающий мир

ПО.02. УП. 02 Занимательное сольфеджио

ПО.03. УП. 01 Хоровой класс, ансамбль

2.1.3. Филиалы реализуют дополнительные общеразвивающие программы в сфере искусств по направленности:

«**Музыкальный инструмент» со сроком обучения 4 года**

ПО.01. УП. 01. Музыкальный инструмент

ПО.02. УП. 01 Музыка и окружающий мир

ПО.02. УП. 02 Занимательное сольфеджио

ПО.03. УП. 01 Хоровой класс, ансамбль, оркестр

«**Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3 года (второй модуль)**

ПО.01. УП. 01. Музыкальный инструмент

ПО.02. УП. 01 Сольфеджио

ПО.02. УП. 02 Музыкальная литература

ПО.03. УП. 01 Хоровой класс, ансамбль, общее фортепиано

**«Основы хореографического искусства» со сроком обучения 3 года**

ПО.01. УП. 01. Ритмика

ПО.01. УП. 02 Народный танец

ПО.01. УП. 03 Основы классического танца

ПО.01. УП. 04 Гимнастика

ПО.02. УП. 01 История хореографического искусства

ПО.03. УП. 01 Подготовка концертных номеров

 **«Народный хор» со сроком обучения 4 года**

ПО.01. УП. 01. Хоровое пение

ПО.02. УП. 01 Занимательное сольфеджио

ПО.02. УП. 02 Музыка и окружающий мир

ПО.03. УП. 01 Подготовка концертных номеров

**«Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года**

ПО.01. УП. 01. Рисунок

ПО.01. УП. 02 Лепка

ПО.01. УП. 03 Композиция

ПО.02. УП. 01 Беседы об искусстве

ПО.03. УП. 01Живопись

**«Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 3 года(второй модуль)**

ПО.01. УП. 01. Рисунок

ПО.01. УП. 02 Живопись

ПО.01. УП. 03 Композиция

ПО.02. УП. 01 История искусств

ПО.03. УП. 01Лепка

**«Основы декоративно-прикладного искусства» со сроком обучения 3 года**

ПО.01. УП. 01. Пластилинография

ПО.01. УП. 02 Роспись орнамента

ПО.01. УП. 03 Основы композиции

ПО.02. УП. 01 История ДПИ

ПО.03. УП. 01 Изготовление игрушки

**«Ранняя профессиональная ориентация» (сольное пение) со сроком обучения 3 года**

ПО.01. УП. 01. Сольное пение

ПО.01. УП. 02 Музыкальный инструмент 1

ПО.01. УП. 03 Музыкальный инструмент 2

ПО.02. УП. 01 Сольфеджио

ПО.03. УП. 01 Хоровое пение.

*Первым направлением*  технологического оснащения является технологическое совершенствование и оптимизация организации совместной деятельности преподавателей и обучающихся, связанной с усвоением содержания образования. Ориентация на формирование у обучающихся широкого спектра профессиональных компетенций (знаний, умений, навыков) требует апробации и широкого применения не только известных, но и новых (инновационных) технологий обучения, таких как интенсивного и модульного, игрового и программированного, личностно ориентированного и дистанционного обучения и др. Кроме того, в рамках учебных курсов предусмотрены и внеаудиторные занятия, например, участие в мастер-классах.

*Вторым направлением*технологического обеспечения современного образования является опора на новые информационные технологии и возможности глобальной информатизации. Это, прежде всего, связано с техническим оснащением образовательного процесса и передачей определенной части функций педагога техническим средствам, компьютерам, Интернету. Тем самым делается более доступной различная по содержанию и сложности информация для преподавателей и обучающихся в ходе ее поиска, отбора и использования.

*Третье направление*технологического обеспечения образовательного процесса связано с внедрением социальных технологий в процесс взаимодействия участников образовательного процесса как через овладение технологиями общения, сотрудничества, сотворчества, так и через овладение техникой общения с людьми разного статуса, культуры и менталитета, самопознания и самооценки, самообразования и самосовершенствования со стороны обучающихся.

Для формирования общекультурных компетенций обучающихся сформирована социокультурная среда, созданы условия для всестороннего гармоничного развития личности, способствующие развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, участие обучающихся в работе общественных организаций и творческих объединений.

*Четвертое направление* касается контрольно-оценочной составляющей образования. При ориентации на результативность важным звеном технологического обеспечения образовательного процесса выступает мониторинг и определения качества образовательных результатов. В этом случае технологии используются в качестве процедуры отслеживания получаемых образовательных результатов и определения меры влияния на эти результаты организационных, человеческих, социальных и других факторов учебного заведения (новых учебников, новых педагогических технологий, новой учебной дисциплины, стиля преподавания, личности преподавателя, учебной среды и т.п.) при включении в этот процесс самих обучающихся.